Le tr ésor de Senon

Laurence, samedi 09 mai 2009 - 10:31:38

Le tr ésor de Senon

En 1924, au cours de la reconstruction d une exploitation agricole, un tr ésor mon étaire datant du IIIe si ècle est d écouvert à Senon. Le tr ésor est par la suite éparpill é. Une partie constitu ée de 75 monnaies et acquise par un collectionneur, Hippolyte M ÜLLER, a pu être photographi ée en 1985 avant la dispersion d éfinitive de sa collection.

La d écouverte du tr ésor

La d écouverte d un tr ésor mon étaire romain du IIIe si ècle à Senon est relat ée par diff érentes sources.

Dans la Revue Numismatique de 1924, A. BLANCHET signale la trouvaille d un tr ésor de monnaies d argent faite à Senon par des ouvriers de l entreprise BAIL et MOLLI en mai de la m ême ann ée. Il en donne un inventaire, par empereur, de 96 monnaies (de Septime S év ère à Val érien et Gallien) : 11 Septime S év ère, 6 Caracalla, 10 Élagabale, 9 Alexandre S év ère, 5 Julie Mam ée, 2 Maximin, 21 Gordien, 6 Philippe p ère, 2 Philippe fils, 2 Otacilie, 1 Trajan D èce, 1 Étruscille, 1 Volusien, 1 Tr ébonien Galle, 1 Val érien, 9 Gallien, 2 Salonine, 6 Salonin.

En 1931, Hippolyte M ÜLLER mentionne l existence d un tr ésor trouv é à Senon à une date ind étermin ée mais en tout cas post érieure à 1917, qui comptait environ 1400 monnaies, dont il put en examiner 1307 et en donne la liste par empereur : d Antonin à Val érien et Gallien.

Georges CHENET relate la d écouverte en 1924 à Senon d un tr ésor mon étaire trouv é dans un hypocauste, au cours de la reconstruction d une exploitation agricole : il se rendit sur place, examina les d ébris du vase qui contenait le tr ésor et vit circuler dans le village plus de 3000 monnaies. Il en acquit une partie dont il donne une liste tr ès approximative (d Hadrien à Val érien et Gallien) de la fa çon suivante : « *une coloniale (denier) d argent, de Septime S év ère, frapp ée à C ésar ée de Cappadoce (aujourd hui Kaiserieh , Anatolie) et des monnaies imp ériales aux effigies de : Hadrien, Antonin, Faustine, Lucius Verus, Faustine jeune, Commode, Dide Julien, Clodius Albinus, Septime S év ère (abondantes), Julia Domna (abondantes), Julia Maesa, Julia Soemias, Julia Paula, Aquilia Severa, Julia Mam ée, Maximin, Maxime, Gordien d Afrique, Balbin, Gordien III (abondantes), Philippe p ère (abondantes), Otacilie, Herennius, Hostilien, Tr ébonien Galle, Volusien, Emilien, Cornelia Supera, Val érien p ère (abondantes), Gallien (abondantes), Salonine, Salonin, Restitution de Gallien* ».
CHENET estime (peut- être d apr ès sa reconstitution des dimensions du vase) que le tr ésor devait à l origine comporter

au moins 10 000 monnaies, et rapporte qu il comptait aussi quelques grands bronzes.
En 1946, M. TOUSSAINT, mentionne la m ême trouvaille, qu il date de f évrier 1924, faite lors de la reconstruction d une maison d étruite pendant la guerre. TOUSSAINT reprend alors les informations de G. CHENET.

La convergence des dates de d écouverte, la similitude des fourchettes chronologiques couvertes par les diff érents lots mon étaires mentionn és par ces diff érentes personnes montrent qu il s agit tr ès probablement d un seul et m ême tr ésor, éparpill é entre divers inventeurs et/ou acqu éreurs.

Hippolyte M ÜLLER et le tr ésor de Senon

Sans l acquisition d une partie du tr ésor par Hippolyte M ÜLLER, la composition du tr ésor de Senon serait rest ée à tout jamais inconnue.
Hippolyte M ÜLLER est n é à Gap en 1865 et est mort en 1933 à Grenoble. Erudit passionn é d histoire r égionale, il fut longtemps biblioth écaire de l Ecole de Pharmacie et de M édecine de Grenoble, fondateur et conservateur du Mus ée dauphinois, et l un des animateurs de la Soci ét é Dauphinoise d Ethnologie et d Arch éologie. Il fut particuli èrement actif dans le domaine de la numismatique et s attacha à la description de nombreux tr ésors mon étaires exhum és en Savoie et Dauphin é. En effet, il signala ou publia une dizaine de d ép ôts mon étaires gaulois et romains sur les quelques 49 tr ésors livr és par le d épartement de l Is ère, soit 1 sur 5.



Hippolyte M ÜLLER

A Senon, Hippolyte M ÜLLER put examiner sur place 1307 monnaies dont il donna un inventaire succinct. Il parvint par la suite à acqu érir personnellement 75 monnaies du tr ésor.
En 1985 au moment o ù le fils d Hippolyte M ÜLLER s appr êtait à se d éfaire de la collection numismatique de son p ère, Jean-Claude RICHARD, Directeur de Recherche au CNRS, eut l opportunit é d identifier, de peser et de photographier les pi èces de la collection M ÜLLER qui portaient une mention de provenance.
Cet ultime vestige du tr ésor de Senon a lui-m ême disparu puisque la collection Hippolyte M ÜLLER a ét é vendue et dispers ée cette m ême ann ée 1985.
Le tableau ci-dessous donne l inventaire du tr ésor de Senon établi par Hippolyte M ÜLLER sur le lot num ériquement le plus important du tr ésor (1 307 monnaies) qui circulait au moment de la trouvaille et d étaille la r épartition du lot de 75 monnaies qu il fit entrer ult érieurement dans sa collection.

	Deniers	Antoniniens	Lot Müller, Deniers	Lot Müller, Antoniniens
Antonin	1			
Marc Aurèle			1	
Commode	5		1	
Clodius Albinus	3			
Septime Sévère	94		7	
Julia Domna	29	3	2	
Caracalla	39	4	2	
Plautille	2			
Géta	10		3	
Macrin		1		
Élagabale	187		5	1
Julia Paula	7		1	
Aquilia Severa	2			
Julia Soaemias	19		1	
Julia Maesa	39	1	1	
Alexandre Sévère	222		1	3
Orbiane	3			
Julia Mamaea	46	1 (?)	2	
Maximin	41		2	
Maxime	1			
Balbin	1			
Pupien	1			
Gordien III	12	215	1	11
Philippe père		70		4
Philippe fils		14		1
Otacilia Severa		10		2
Trajan Dèce		14		1
Étruscille		6		1
Hérennius		3		
Hostilien		3		
Trébonien Galle		18		1
Volusien		13		
Valérien		5		3
Gallien		91		5
Salonine		30		1
Valérien II		20		2
Salonin		21		
Total	**764**	**543**	**42**	**33**
	1 307		**75**	

Composition par r ègne de la partie du tr ésor de Senon inventori ée par H. M ÜLLER (1 307 ex.) et du lot entr é dans sa collection (75 ex.)

Il est impossible de d éterminer quelle proportion du tr ésor original repr ésente le lot de 1 307 monnaies vues par Hippolyte M ÜLLER. Il est cependant fort probable que sa constitution soit repr ésentative de la composition de l ensemble du tr ésor. Une fois d écouvert, le tr ésor a ét é r éparti rapidement et al éatoirement entre divers inventeurs, ouvriers, propri étaires, etc., sans subir de s élection. Par ailleurs, l homog én éit é de ce type de tr ésor mon étaire, qui ne contient que des esp èces d argent de qualit é, ne favorise pas a priori tel ou tel r ègne. En tout cas, la portion du tr ésor finalement entr é dans la collection M ÜLLER correspond assez exactement, dans la r épartition de ses masses, à la composition du lot de 1 307 monnaies vues par l érudit.

Le tr ésor de Senon, par l amplitude de la p ériode qu il couvre et par son profil, appartient à une classe de tr ésors qui s ach èvent avec le r ègne conjoint de Val érien et de Gallien (253-260), et plus pr écis ément en 259-260.
Mis à part quelques exemplaires des Antonins (parmi lesquels on compte souvent, comme à Senon, quelques bronzes), ces tr ésors s ouvrent avec la dynastie des S év ères, avec un premier palier d approvisionnement important sous Elagabale et un second sous Alexandre S év ère. Le r ègne de Gordien III s y trouve toujours tr ès bien repr ésent é, ainsi que le r ègne conjoint de Val érien et de Gallien qui apporte g én éralement 1/3 des monnaies aux tr ésors.

Les tr ésors mon étaires de 259-260 de notre ère

La particularit é de Senon, par rapport à l arch étype de ces tr ésors, r éside dans la part importante qu y repr ésentent les frappes s év ériennes.
En revanche, le monnayage de Gordien III, le monnayage de la p ériode 244-253 et celui du r ègne conjoint Val érien/Gallien sont à des niveaux inf érieurs aux tr ésors habituels.
Senon est donc un tr ésor à la constitution plus ancienne que la majorit é des tr ésors contemporains.
Le d épartement de la Meuse a livr é 33 tr ésors d époque romaine avec, outre Senon, deux autres datables de 259-260 : le tr ésor à double cachette de Ba âlon 1931 (Ba âlon II-III) et le tr ésor de Naix-aux-Forges II.
Ba âlon III (2 480 monnaies) est le seul tr ésor pour lequel un d énombrement par autorit é mon étaire existe (2 283 monnaies inventori ées). La date des pi èces les plus r écentes est comparable à celle de Senon, mais la composition du tr ésor de Ba âlon III diff ère sensiblement de celle de Senon. Moins de 1% des monnaies est ant érieur à 238 (Élagabale), le r ègne de Gordien entre pour 30%, celui de Philippe pour 25%, de Trajan D èce pour 10,5%, le r ègne de Tr ébonien Galle pour 7% ; quant au r ègne conjoint de Val érien et Gallien, il apporte 27% des monnaies.
Le tr ésor de Naix-aux-Forges II (1809) contenait une centaine de grands bronzes jusqu à l époque antonine, 1 450 monnaies d argent dont les plus r écentes datent de 259-260., mais aussi des objets pr écieux et des bijoux : colliers, bagues, etc., et en particulier un collier d or portant cinq aurei et deux cam ées mont és en pendentifs.
Les tr ésors de l horizon 259-260 sont nombreux à se r év éler ainsi de v éritables cassettes familiales enfouies du fait de la pression des év ènements, incluant des pi èces d orf èvrerie à c ôt é d ensembles mon étaires.

Les tr ésors relevant, comme celui de Senon, de la p ériode 259-260 sont nombreux. Cette vague d enfouissement est à mettre en rapport avec l un des év ènements qui accabl èrent la Gaule durant les ann ées noires de la crise du IIIe si ècle à savoir l invasion conjointe des Alamans et des Juthunges, qui à partir de 259 se d évers èrent les uns en Gaule, les autres en

Italie du nord par les cols des Alpes centrales. La d ésormais fameuse inscription d Augsbourg (d écouverte en 1992) c él èbre la victoire remport ée les 24 et 25 avril 260 sur les barbares par M. Simplicinius Genialis, gouverneur int érimaire de Rh étie, charg é de la d éfense du territoire provincial sous le r ègne conjoint de Val érien et de Gallien, et qui poursuivit sa mission sous l autorit é de Postume apr ès son usurpation.

Monnaies remarquables du lot M ÜLLER

Mis à part deux deniers de provenance orientale, l ensemble cons équent de monnaies d époque s év érienne provient, bien s ûr, de Rome, qui fournit quelques deniers rares, concentr és sur une p ériode comprise entre 207 et 215. Ces pi èces rares sont :

» la dixi ème pi èce (voir figures) au nom de Septime S év ère, dat é de la 15e puissance tribunicienne et du 3e consulat (207 AD), revers à l Afrique ;

» la douzi ème pi èce au nom de G éta, dat é de la 3e puissance tribunicienne et du 2e consulat (211 AD) ;

» la quinzi ème pi èce au nom de Caracalla seul empereur, dat é de la 18e puissance tribunicienne et du 4e consulat (215 AD).

Sous Alexandre S év ère et Maximin, quatre petits sous-ensembles de monnaies de m ême type pourraient attester un notable influx de monnaies dans le tr ésor de Senon pendant les ann ées 228-235. Il s agit de :

» un premier ensemble de quatre deniers (pi èces 31 à 34) au m ême type P M TR P VII COS II P P, Empereur marchant à droite;

» un second de deux deniers de Julia Mamaea (n ° 36-37) au type FELICITAS PUBLICA ;

» un troisi ème de deux deniers au type MARS VLTOR (pi èces n °39-40) ;

» un quatri ème de deux deniers de Maximin (n ° 41-42) au m ême type FIDES MILITVM, pourtant peu fr équent.

De m ême, deux antoniniens issus de la m ême paire de coins (n ° 65-66) peuvent attester l entr ée directe dans le tr ésor de Senon d un lot non fragment é de monnaies issues de l atelier de Rome au d ébut du r ègne conjoint de Val érien et Gallien.
Le denier n °25, au nom d Élagabale, est une monnaie hybride in édite qui juxtapose un avers à la titulature br ève IMP ANTONINVS AVG, caract éristique des ateliers orientaux, à un revers IVNO REGI (et d ailleurs grav é errore IVNO AEGI) frapp é pour Julia Maesa dans les ateliers d Orient. Son caract ère hybride, l erreur dans la l égende, pourraient classer cette monnaie dans les imitations frauduleuses. Son style pourtant reste celui des Monnaies orientales en fonction sous Élagabale : la n écessit é d ouvrir en urgence une Monnaie à Nicom édie o ù Élagabale, malade, dut s arr êter sur sa route vers Rome et passer l hiver 218-219, explique sans doute certaines irr égularit és de frappe.
Le ph énom ène de l hybridation touche d ailleurs aussi l atelier de Rome : il faut noter la pr ésence dans le lot d une monnaie hybride (60 ème pi èce). Au nom de Philippe et apparemment in édit, l antoninien combine un droit à la titulature longue, émis de 244 à 247, à un type de revers frapp é en 248, et connu seulement avec un droit à titulaire courte : il s agit l à d un exemple du r éemploi d un coin de droit d une émission pour la frappe de l émission suivante.

L avers et le revers des 75 monnaies de la collection H. M ÜLLER sont repr ésent és ci-dessous avec le d étail de leur description et datation. Les pi èces remarquables sont rep ér ées par leur num éro inscrit en bleu pr éc éd é de la lettre P (exemple la pi èce N ° 10 est signal ée par P10)

Les photos d évoil ées ici sont donc le seul vestige d un ensemble mon étaire important d ésormais éparpill é.

Laurence et Pascal, mai 2009

D apr ès « *Un lot provenant du tr ésor mon étaire romain de Senon (Meuse) entr é dans la collection Hippolyte M üller* » par ESTIOT Sylviane, REMY Bernard, RICHARD Jean-Claude, paru dans la Revue arch éologique de l'Est, 2001-2002, vol. 51, pp. 495-516.

Merci à Mme ESTIOT de nous avoir aimablement fourni une copie de son article.



SEPTIME SÉVÈRE/CARACALLA
Atelier de Rome (207)
Denier – 3,38g

SEVERVS PIVS AVG — P M TR P XV COS III P P

P10



Buste nu lauré — l'Afrique coiffée de la *promotè* d'éléphant, debout, tenant le pan de sa tunique ; à ses pieds, un lion

SEPTIME SÉVÈRE/CARACALLA
Atelier de Rome (210)
Denier – 3,19g

SEVERVS PIVS AVG BRIT — VICTOR-IA-E BRIT



Buste nu lauré — Victoire marchant tenant une couronne et une palme

SEPTIME SÉVÈRE / CARACALLA / GÉTA
Géta
Atelier de Rome (211)
Denier – 3,17g

P SEPT GETA PIVS AVG BRIT — FID EXERC TR P III COS II P P

P12



Buste nu lauré — *Fides* debout tenant une enseigne et une aigle légionnaire ; derrière elle à droite, une autre enseigne

CARACALLA / GÉTA
Géta
Atelier de Rome (211)
Denier -3,30g

P SEPT GETA PIVS AVG BRIT — LIBERALITAS AVG•V



Buste nu lauré — *Liberalitas* debout tenant une tessère et une corne d'abondance ; à ses pieds à gauche, un globe

CARACALLA RÈGNE SEUL
Caracalla
Atelier de Rome (213)
Denier – 3,10g

ANTONIVS / PIVS AVG BRIT — MONETA AVG



Buste nu lauré — *Aequitas* debout tenant une balance et une corne d'abondance

CARACALLA RÈGNE SEUL
Caracalla
Atelier de Rome (215)
Denier – 3,37g

ANTONIVS PIVS AVG GERM — P M TR P XVIII COS IIII P P

P15



Buste nu lauré — *Fides* debout tenant deux enseignes

CARACALLA RÈGNE SEUL
Julia Domna
Atelier de Rome (216)
Denier – 3,22g

IVLIA PIA FELIX AVG — VENVS GE-NE-TRIX



Buste drapé — Venus assise, main droite tendue et tenant un sceptre long

ÉLAGABALE
Élagabale
Atelier de Rome (218-219)
Antoninien – 5,27g

IMP CAES M AVR ANTONINVS AVG — FIDES EXERCITVS



Buste radié, drapé, vu de dos — *Fides* assise tenant un aigle et une enseigne militaire ; devant elle, une autre enseigne

ÉLAGABALE
Élagabale
Atelier de Rome (220)
Denier – 3,14g

IMP ANTONINVS PIVS AVG — P M TR P III COS III P P



Buste lauré drapé vu de dos — *Sol* marchant, main droite levée et tenant un fouet

ÉLAGABALE
Élagabale
Atelier de Rome (220-221)
Denier – 2,78g

IMP ANTONI/NVS PIVS AVG — LIBERTAS AVG



Buste lauré vu de dos

Libertas debout tenant un *pileus* et un sceptre long

ÉLAGABALE
Élagabale
Atelier de Rome (221-222)
Denier – 3,07g

IMP ANTONINVS PIVS AVG — P M TR P V COS IIII P P



Buste lauré, drapé (barbu)

L'Empereur debout tenant une patère et une massue, sacrifiant sur un autel

ÉLAGABALE
Élagabale
Atelier de Rome (221-222)
Denier – 3,09g

IMP ANTONINVS PIVS AVG — SVMMVS SACERDOS AVG



Buste lauré, drapé (barbu)

L'Empereur debout tenant une patère et une branche sacrifiant sur un trépied

ÉLAGABALE
Julia Maesa
Atelier de Rome (218-222)
Denier – 2,70g

IVLIA MAESA AVG — PVDICITIA



Buste drapé

Pudicitia assise ramenant son voie sur son visage et tenant un sceptre long transversal

ÉLAGABALE
Julia Soaemias
Atelier de Rome (218-222)
Denier – 3,59g

IVLIA SOAEMIAS AVG — VENVS CA-E-LESTIS



Buste drapé

Vénus debout tenant une pomme et un sceptre long

ÉLAGABALE
Julia Paula
Atelier de Rome (219-220)
Denier – 2,79g

IVLIA PAVLA AVG — CONCORDIA



Buste drapé

Concordia assise tenant une patère et accoudée au trône

ÉLAGABALE
Élégabale
Atelier oriental (218-219)
Denier – 3,08g

IMP ANTO-NINVS AVG — IVNO AEGI

P25



Buste lauré drapé vu de dos

Junon debout tenant une patère et un sceptre long ; à ses pieds, un paon

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (222)
Denier – 3,01g

IMP C M AVR SEV ALEXAD AVG — MARTI PA/CIFERO



Buste lauré drapé vu de dos

Mars debout tenant un rameau d'olivier et une haste, pointe en bas

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (223)
Denier – 2,85g

IMP C M AVR SEV ALEXAN AVG — PAX AE-TE-R-NA AVG



Buste lauré drapé vu de dos

Pax debout tenant un rameau d'olivier et un sceptre long

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (224)
Denier – 3,40g

IMP C M AVR SEV ALEXAND AVG — LIBERALI-TAS AVG II



Buste lauré drapé vu de dos — *Liberalitas* debout tenant une tessère et une corne d'abondance

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (225)
Denier – 3,37g

IMP C M AVR SEV ALEXAND AVG — P M TR P IIII COS P P



Buste lauré drapé vu de dos — *Virtus* marchant à droite, tenant une haste pointée en avant et un trophée sur l'épaule gauche

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (226)
Denier – 3,13g

IMP C M AVR SEV ALEXAND AVG — PAX AVG



Buste lauré drapé vu de dos — *Pax* marchant tenant un rameau d'olivier et un sceptre long

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (228)
Denier – 2,88g

IMP SEV ALE-XAND AVG — P M TR P VII C-O-S II P P

P31



Buste nu lauré — L'Empereur en costume militaire marchant, tenant une haste pointée en avant et un trophée sur l'épaule gauche

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (228)
Denier – 2,90g

IMP SEV ALE-XAND AVG — P M TR P VII COS II P P

P32



Buste nu lauré — L'Empereur en costume militaire marchant, tenant une haste pointée en avant et un trophée sur l'épaule gauche

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (228)
Denier – 2,97g

IMP SEV ALE-XAND AVG — P M TR P VII C-O-S II P P

P33



Buste nu lauré — L'Empereur en costume militaire marchant, tenant une haste pointée en avant et un trophée sur l'épaule gauche

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (228)
Denier – 2,99g

IMP SEV ALE-XAND AVG — P M TR P VII C-O-S II P P

P34



Buste nu lauré — L'Empereur en costume militaire marchant, tenant une haste pointée en avant et un trophée sur l'épaule gauche

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (230)
Denier – 3,31g

IMP SEV ALE-XAND AVG — VICTORIA AVGVSTI



Buste nu lauré — Victoire debout le pied sur un casque, inscrivant VOT/X sur un bouclier posé sur son genou

ALEXANDRE SÉVÈRE
Julia Mamaea
Atelier de Rome (230)
Denier – 3,01g

IVLIA MA-MAEA AVG — FELICI-TAS PVBLICA

P36



Buste drapé — *Felicitas* debout, jambes croisées, accoudée à une colonne et tenant un caducée court

ALEXANDRE SÉVÈRE
Julia Mamaea
Atelier de Rome (230)
Denier – 3,32g

IVLIA MA-MAEA AVG — FELICI-TAS PVBLICA

P37



Buste drapé

Felicitas debout, jambes croisées, accoudée à une colonne et tenant un caducée court

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (231)
Denier – 3,62g

IMP SEV ALE-XAND AVG — VIRTV-S AVG



Buste nu lauré, un pan de drapé revient sur l'épaule gauche

Virtus debout tenant une *victoriola* de la main droite, un bouclier posé à terre et une haste de la main gauche

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (232)
Denier – 3,24g

IMP ALEXAN-DER PIVS AVG — MARS V-LTOR

P39



Buste lauré drapé

Mars marchant tenant une haste pointée en avant et un bouclier

ALEXANDRE SÉVÈRE
Alexandre Sévère
Atelier de Rome (232)
Denier – 3,27g

IMP ALEXAN-DER PIVS AVG — MARS V-LTOR

P40



Buste lauré drapé

Mars marchant tenant une haste pointée en avant et un bouclier

MAXIMIN
Maximin
Atelier de Rome (235)
Denier – 2,76g

IMP MAXIMINVS PIVS AVG — FIDES MILITUM

P41



Buste lauré drapé vu de dos

Fides debout tenant deux enseignes

MAXIMIN
Maximin
Atelier de Rome (235)
Denier – 3,33g

IMP MAXIMINVS PIVS AVG — FIDES MI-LITVM

P42



Buste lauré drapé vu de dos

Fides debout tenant deux enseignes

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (238-239)
Antoninien – 4,48g

IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG — IOVI CONSE-RVATORI



Buste radié drapé vu de dos

Jupiter debout tenant un foudre et un sceptre long, protégeant une petite figure de l'Empereur

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (238-239)
Antoninien – 5,40g

IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG — VITVS AVG



Buste radié drapé vu de dos

Virtus debout tenant un bouclier posé à terre et une haste

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (240)
Antoninien – 3,85g

IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG — AEQVITAS AVG



Buste radié drapé vu de dos

Aequitas debout tenant une balance et une corne d'abondance

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (240)
Antoninien – 4,22g

IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG



Buste radié drapé vu de dos

ROMAE AETERNAE



Roma assise sur un bouclier tenant une *victoriola* et un sceptre long

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (240)
Antoninien – 5,05g

IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG



Buste radié drapé vu de dos

LIBERALITAS AVG III



Liberalitas debout tenant une tessère et une corne d'abondance

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (241-243)
Antoninien – 4,43g

IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG



Buste radié drapé vu de dos

AETER-NITATI AVG



Sol debout de face, tête à gauche, main droite levée et tenant un globe

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (241-243)
Antoninien – 4,35g

IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG



Buste radié drapé vu de dos

IOVI STATORI



Jupiter debout tenant un sceptre long et un foudre

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (241-243)
Antoninien – 4,94g

IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG



Buste radié drapé vu de dos

IOVI STATORI



Jupiter debout tenant un sceptre long et un foudre

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (241-243)
Antoninien – 3,68g

IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG



Buste radié drapé vu de dos

VIRTVTI AVGVSTI



Hercule debout le poing droit sur la hanche et tenant la *leontè* appuyé sur sa massue posée sur un rocher

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (241-243)
Denier– 3,28g

IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG



Buste lauré drapé vu de dos

P M TR / P III COS II P P



Apollon assis tenant un rameau d'olivier et accoudé sur une lyre

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (243-244)
Antoninien – 4,55g

IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG



Buste radié drapé vu de dos

MARTEM PROPVGNATOREM



Mars marchant tenant une haste pointée en avant et un bouclier

GORDIEN III
Gordien III
Atelier de Rome (243-244)
Antoninien – 4,65g

IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG



Buste radié drapé vu de dos

PROVID AVG



Providentia debout tenant une baguette et un sceptre long ; à ses pieds à gauche, un globe

PHILIPPE I
Otacilia Severa
Atelier de Rome (244-245)
Antoninien – 4,18g

MARCIA OTACIL SEVERA AVG — PVDICITIA AVG


Buste drapé diadémé sur un croissant lunaire


Pudicitia assise ramenant son voile sur son visage et tenant un sceptre long transversal

PHILIPPE I
Philippe I
Atelier de Rome (245-247)
Antoninien – 3,71g

IMP M IVL PHILIPPVS AVG — AEQVITAS AVGG


buste radié drapé vu de dos


Aequitas debout tenant une balance et une corne d'abondance

PHILIPPE I
Philippe I
Atelier de Rome (245-247)
Antoninien – 3,04g

IMP M IVL PHILIPPVS AVG — P M TR P II COS P P


Buste radié drapé vu de dos


L'Empereur assis sur une chaise curule tenant un globe et un sceptre court dirigé vers le bas

PHILIPPE I
Philippe II
Atelier de Rome (246-247)
Antoninien – 4,28g

IMP PHILIPPVS AVG — PAX AETERNA


Buste radié drapé vu de dos


Pax debout tenant un rameau d'olivier et un sceptre long transversal

PHILIPPE I
Octacilia Severa
Atelier de Rome (247-249)
Antoninien – 4,06g

OTACIL SEVERA AVG — CONCORDIA AVGG


Buste drapé diadémé sur un croissant lunaire


Concordia assise tenant une patère et une double corne d'abondance sacrifiant sur un autel

PHILIPPE I
Philippe I
Atelier de Rome (248)
Antoninien – 3,65g

IMP M IVL PHILPPVS AVG — TRANQVILLITA S AV[GG B]



Buste radié drapé vu de dos


Tranquillitas debout tenant un petit capricorne (?) et un sceptre long

PHILIPPE I
Philippe I
Atelier de Rome (248-249)
Antoninien – 3,67g

IMP PHILIPPVS AVG — FELICITAS / IMPP


Buste radié drapé vu de dos


sur trois lignes, dans une couronne de laurier

TRAJAN DÈCE
Trajan Dèce
Atelier de Rome (249)
Antoninien – 3,37g

IMP TRAIANVS DECIVS AVG — DACIA


Buste radié drapé vu de dos


Dacia debout tenant un bâton surmonté d'une tête d'âne

TRAJAN DÈCE
Hérennia Etruscilla
Atelier de Rome (249-251)
Antoninien – 4,04g

HER ETRVSCILLA AVG — PVDICITIA AVG


Buste drapé diadémé sur un croissant lunaire


Pudicitia debout ramenant son voile sur son visage et tenant un sceptre long transversal

TRÉBONIEN GALLE
Trébonien Galle
Atelier de Rome (251-253)
Antoninien – 4,30g

IMP CAE C VIB TREB GALLVS AVG



Buste radié drapé vu de dos

FELICITAS PVBLICA



Felicitas debout tenant un caducée court et un sceptre long transversal accoudée à une colonne

VALÉRIEN I / GALLIEN
Valérien I
Atelier de Rome (255-256)
Antoninien – 3,58g

IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG

P65



Buste radié drapé

AP-OLINI CONSERVA



Apollon debout tenant un rameau d'olivier et s'appuyant sur sa lyre

VALÉRIEN I / GALLIEN
Valérien I
Atelier de Rome (255-256)
Antoninien – 3,94g

IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG

P66



Buste radié drapé

AP-OLINI CONSERVA



Apollon debout tenant un rameau d'olivier et s'appuyant sur sa lyre

VALÉRIEN I / GALLIEN
Valérien I
Atelier de Cologne (257-258)
Antoninien – 3,83g

VALERIANVS•P•F• AVG



Buste radié drapé

ORIE-N-S AVGG



Sol marchant main droite levée et tenant un fouet

VALÉRIEN I / GALLIEN
Gallien
Atelier de Cologne (257-258)
Antoninien – 4,16g

IMP GALLIENVS PIVS AVG



Buste radié cuirassé

FIDES MILITVM



Aigle, tête à droite, tenant une couronne dans son bec, posé sur un globe, entre deux enseignes militaires

VALÉRIEN I / GALLIEN
Gallien
Atelier de Cologne (257-258)
Antoninien – 4,15g

GALLIENVS•P•F• AVG



Buste radié cuirassé tenant un sceptre sur l'épaule droite et un bouclier sur l'épaule gauche

GERMANICVS MAX V



Un trophée, accosté de deux captifs assis, dos tourné, mains liées derrière le dos

VALÉRIEN I / GALLIEN
Gallien
Atelier de Cologne (257-258)
Antoninien – 3,44g

GALLIENVS•P•F• AVG



Buste radié cuirassé tenant un sceptre sur l'épaule droite et un bouclier sur l'épaule gauche

GERMANICVS MAX V



Un trophée, accosté de deux captifs assis, dos tourné, mains liées derrière le dos

VALÉRIEN I / GALLIEN
Gallien
Atelier de Cologne (257-258)
Antoninien – 2,63g

GALLIENVS•P•F• AVG



Buste radié cuirassé

VICT G-ERMANICA



Victoire marchant, tenant une couronne et un trophée sur l'épaule gauche, sur un globe, entre deux captifs assis, dos tournés, mains liées derrière le dos

VALÉRIEN I / GALLIEN
Salonine
Atelier de Cologne (257-258)
Antoninien – 3,59g

SALONINA AVG



Buste drapé diadémé sur un croissant lunaire

VENVS VICTRIX



Vénus debout tenant un globe et une palme ; un bouclier est posé contre elle à droite


D14
SENON
Bienvenue à Senon
D14
SENON